

testi/texts **Mattia Schieppati, Andrea Bertuzzi**



**A destra:** *Casa di Olda* (2011), una delle 130 opere della mostra antologica "Alessandro Mendini. Cose. Stanze come mondi", curata da Loredana Parmesani e allestita presso Villa Giulia a Verbania (16.5 - 27.9.2026).

**Right:** *Casa di Olda*, one of the 130 works in the anthological retrospective "Alessandro Mendini. Cose. Stanze come mondi", curated by Loredana Parmesani and showing at Villa Giulia, Verbania (16.5 - 27.9.2026).

Uno sguardo libero, che riesce a essere allo stesso tempo giocoso e rigoroso. Una creatività che si apre come una finestra su stimoli, fantasie ed eredità culturali eterogenee. Difficile racchiudere in una definizione lo spirito progettuale di Alessandro Mendini (Milano, 1931-2019): proprio per questo merita un plauso la mostra antologica "Alessandro Mendini. Cose. Stanze come mondi", organizzata nelle sale di Villa Giulia, a Verbania, dal Comune della città piemontese in collaborazione con l'Archivio Alessandro Mendini. Un viaggio attraverso 130 opere, tra le più celebri della sterminata produzione dell'architetto e designer, che ne ripercorre la carriera lungo un vasto arco cronologico che, dai primi passi nel Radical Design milanese degli anni Settanta, si spinge alle teorie postmoderne - i cui frutti si ritrovano anche nella sua collaborazione con l'azienda Alessi, che colloca proprio nella provincia del Verbano-Cusio-Ossola la sua sede operativa.

*An open-minded approach that is at once playful and rigorous. A creativity that opens like a window onto stimuli, imagination and diverse cultural heritages. The design ethos of Alessandro Mendini (Milan 1931-2019) is difficult to capture in a single definition, which is precisely why the anthological retrospective "Alessandro Mendini. Cose. Stanze come mondi", organised at Villa Giulia in Verbania by the Piedmontese city council in collaboration with the Alessandro Mendini Archive, is so deserving of praise. The exhibition presents 130 works - among the most iconic of his vast output as both architect and designer - moving through his career in a broad chronological arc. Beginning with his early involvement in Milan's Radical Design movement in the 1970s, it then moves into his postmodern explorations, the influence of which can be seen in his collaborations with Alessi, whose headquarters are in the province of Verbano-Cusio-Ossola.*

Sotto: Andrea Scorrano e Assunta Volpe nella loro casa di Montesilvano (PE), frutto del recupero e della trasformazione di un edificio degli anni Cinquanta. Il progetto, del 2023, ha previsto la creazione di un sottotetto a doppia

altezza e una nuova copertura che inonda lo spazio di luce zenitale. Allo scopo, sono state usate otto finestre Velux di due modelli, per tetti piani e inclinati. Dotate di tende elettriche, possono essere gestite a distanza.

Below: Andrea Scorrano and Assunta Volpe in their home in Montesilvano (PE), a project born from the restoration and transformation of a 1950s building. Completed in 2023, it introduces a double-height attic and a new roof that floods

the space with zenithal light. This was achieved by installing eight Velux windows, utilising models engineered for both flat and pitched roof applications. Equipped with electric blinds, they can be operated remotely.



Photo courtesy of Volpe Scorrano Architetti

Designer

# Aprire, finché la casa si fa trasparente

## Open up, to the transparent house

Porte e finestre non più considerate come semplici elementi per ‘chiudere’ o pertenere al sicuro la casa, ma come dispositivi per aprirla, costruendo continuità visiva e progettuale tra interno ed esterno. È questo il salto concettuale che guida l’evoluzione di un settore nato da una radice estremamente (e meramente) tecnica – infissi, serramenti, vetri, schermature –, che si trasforma ora in un bacino di soluzioni che offrono nuove opportunità alla progettazione. “Negli ultimi cinque o sei anni abbiamo visto crescere, da parte dei committenti, la richiesta di rendere le pareti permeabili, trasparenti”, spiegano Assunta Volpe e Andrea Scorrano, architetti e fondatori dello studio Volpe Scorrano Architetti. “Non è solo un fatto estetico, ma la volontà di instaurare un dialogo tra lo spazio del vivere e il contesto esterno”. Le finestre si espandono fino a occupare intere porzioni di facciata, la porta finestra si dissolve in sistemi scorrevoli continui, mentre la copertura stessa viene incisa per accogliere la luce zenitale: “Nei nostri progetti, laddove possibile, cerchiamo di creare aperture rivolte anche verso l’alto. La luce verticale ha una qualità sorprendente, ancora poco esplorata dall’architettura”, osservano.

Si tratta di uno slancio verso l’apertura totale reso possibile da un’evoluzione tecnologica ormai matura dei prodotti. “Le prestazioni oggi sono altissime”, dicono Volpe e Scorrano, “possiamo spingere sulla trasparenza senza rinunciare al comfort termico e acustico”. Vetri performanti, telai minimali e sistemi a taglio termico consentono di ridurre la materia visibile senza compromettere l’efficienza. È proprio questo equilibrio a liberare il progetto. Il punto critico, più che nel prodotto, sta nel processo. “La vera fragilità resta la fase della posa in opera”, sottolineano. “Un serramento tecnologicamente avanzato può perdere gran parte delle sue qualità se il foro finestra e il montaggio non sono eseguiti correttamente”. Il coordinamento tra progettisti, produttori e maestranze è dunque una sfida per la filiera: “Serve formazione, anche per noi progettisti. Più aumentano le superfici vetrate, più cresce la complessità tecnica”.

L’apertura dell’involucro ridisegna anche l’interno. Gli spazi si fanno fluidi, interconnessi. “Quando introduciamo grandi aperture, ripensiamo completamente il layout”, raccontano. “Per le partizioni interne si ricorre a soluzioni non vincolanti, ma adattive e mobili, affinché la luce e il paesaggio penetrino in profondità”.

Doors and windows are no longer seen as elements for ‘closing’, to keep the home safe, but as devices for opening it up, creating visual and design continuity between inside and outside. This is the conceptual leap driving the development of a sector that started out as highly (and solely) technical – windows, doors, glazing, screens – that has now become a pool of solutions that can be used to unlock new design opportunities. “In the last five or six years we have seen a growing demand from clients to make walls permeable, transparent” explain Assunta Volpe and Andrea Scorrano, architects and founders of the studio Volpe Scorrano. “It is not just about aesthetics, it is a desire to establish a closer relationship between living space and the outdoor context”. Fenestration has expanded to occupy entire areas of the facade, the patio door has given way to continuous sliding systems, whilst even the roof is cut into to bring in light from above. “In our designs, wherever possible, we try and open upwards as well. Light from above has a surprising quality, one that is still under explored in architecture”, observe the architects.

A move towards complete openness has been made possible by a technological development of products that has now reached maturity. “Performance nowadays is extremely high”, say Volpe and Scorrano, “we can push for transparency without compromising thermal and acoustic comfort”. High performance glazing, minimalist frames and thermal break systems allow a reduction in visible material without compromising efficiency. It is precisely this balance that liberates design. The critical point lies not so much in the product but rather in the process. “The weakest part is still the installation on site”, they highlight. “A technologically advanced window can lose much of its quality if the window opening and installation are not carried out correctly”. Coordination between architects, manufacturers and trades is thus a challenge to address for the supply chain. “What is needed is training, also for us designers. The more glazed surfaces there are, the greater the technical complexity”.

Opening up the building envelope also reshapes the interior. Spaces become more interconnected. “When we introduce large openings, we completely rethink the layout”, they explain. “For interior partitions we use solutions that are not fixed but adaptable and moveable so that the light and the landscape can penetrate deep into the space”.



ARIA

Aria è un sistema di pannelli scorrevoli, battenti e fissi di vetro, alluminio e legno, che trasforma le pareti divisorie in un ricercato e funzionale complemento di design. In occasione del Salone del Mobile 2026 è stata presentata la versione a battente, unitamente a nuove finiture. Nella composizione in foto, il sistema Aria è proposto in una versione di alluminio rivestito in Rovere tinto chiaro e vetro con inserto di paglia di Vienna, composto da due ante fisse e due scorrevoli, abbinato a un sistema di fissaggio con binario a soffitto. Aria is a system of sliding, hinged and fixed panels in glass, aluminium and wood, that transforms partitions into sophisticated and highly functional design features. For the 2026 Salone del Mobile, the Aria hinged door has been launched, along with some refined new finishes. Shown in the picture is the Aria system in a version in aluminium covered in light stained oak and glass with Vienna straw insert, made up of two fixed panels and two sliding ones; all fixed to a ceiling track.

**Materiali / Materials**  
alluminio, legno, vetro,  
paglia di Vienna / aluminium,  
wood, glass, Vienna straw

**Finiture / Finishes**  
Rovere tinto chiaro / Light stained oak

**Dimensioni / Dimensions**  
su progetto / bespoke

Effebiquattro Milano

www.effebiquattro.it



DRY

La collezione Dry, disegnata da Giuseppe Bavuso, si declina in finestre e portefinestre, a una o più ante. Si tratta di un sistema ibrido: un’anima in resina sintetica, ideale per l’isolamento termico, presenta all’esterno profili minimali di alluminio verniciati o ossidati, mentre all’interno è possibile scegliere fra le medesime finiture, oltre al Rovere termotrattato e Noce canaletto. La ferramenta, con cerniere a scomparsa, prevede la chiusura antieffrazione. La maniglia di ottone è disegnata sempre da Bavuso per Mandelli1953. The Dry collection, designed by Giuseppe Bavuso, is available as a window and patio door with one or more leaves. A hybrid system, it has a core in synthetic resin, ideal for thermal insulation, and on the exterior minimal profiles in painted or oxidised aluminium; on the inside a choice of the same finishes as well as heat-treated oak and Canaletto walnut. The hardware, with concealed hinges, is anti-intrusion at all points of closure. Brass handle also by the same designer and produced by Mandelli1953.

**Materiali / Materials**  
resina sintetica, alluminio, legno, vetro /  
synthetic resin, aluminium, wood, glass

**Finiture / Finishes**  
Noce canaletto (interno), Riflettente

chiaro (vetro) / Canaletto walnut  
(inside), Transparent reflective (glass)

**Dimensioni / Dimensions**  
L 60 – 300 x H 60 – 300 cm

Eroo

www.eroofinestre.it



AS PD 75.HI

La linea di sistemi scorrevoli panoramici di alluminio AS PD 75.HI di Schüco Italia si articola in tre versioni. L’Access Line presenta la soglia piana a filo pavimento, che elimina il rischio d’inciampo. Nella Design Line, i profili di alluminio del telaio scompaiono all’interno della muratura. La Performance Line introduce invece per la prima volta la possibilità di ottenere, nella stessa configurazione, i profili di anta totalmente a scomparsa nella muratura e la soglia a filo pavimento. The AS PD 75.HI range of panoramic sliding systems in aluminium by Schüco Italia comes in three versions. The Access Line features a flush threshold that eliminates any risk of tripping. In the Design Line, the aluminium frame profiles are completely concealed inside the wall for a clean and minimal aesthetic result. The Performance Line introduces for the first time the option of combining fully concealed profiles and a flush threshold in the same configuration, enhancing both visual continuity and performance.

**Materiali / Materials**  
alluminio / aluminium

**Finiture / Finishes**  
Noir 100 S.E.

**Dimensioni / Dimensions**  
fino a / up to L 350 x H 350 cm

Schüco Italia

www.schueco.it



IRONLEV

Verum introduce la tecnologia a levitazione magnetica brevettata Ironlev, integrabile non solo nei serramenti ma anche in partizioni interne, aperture e vetrate di grandi dimensioni. Grazie a questa tecnologia, basata sull’impiego di magneti permanenti, è possibile ottenere una sospensione senza contatto, eliminando completamente l’attrito, senza alcun consumo di energia. Un vantaggio significativo in termini di qualità, durata ed estrema facilità nella movimentazione, anche con elementi di grandi dimensioni. Verum have introduced a technology of patented magnetic levitation Ironlev, that can be used not only on windows but also for internal partitions, openings and large areas of glazing. Thanks to this technology, based on the use of permanent magnets, it is possible to achieve suspension without contact, completely eliminating friction and using no energy. A significant advantage in terms of quality, durability and extreme ease of movement, even with elements of large dimensions.

**Materiali / Materials**  
magnet permanenti /  
permanent magnets

**Dimensioni / Dimensions**  
su progetto / bespoke

Verum Italy

www.verumitaly.com



## SHOIN PIVOT

Shoin Pivot, disegnato da Dante Bonuccelli, è un sistema divisorio che delimita gli ambienti con una presenza solida ma quasi intangibile. Nella composizione in foto, il sistema ad ante fisse e pivotanti di vetro Extrachiaro trasparente è abbinato a profili e maniglie di alluminio Brown. Binari e profili possono avere finitura Naturale, Piombo, Titanio, Brown, Bronzo, Bianco o Nero opaco. Il vetro può essere Extrachiaro; Grigio; Bronzo (satinato, trasparente o riflettente); Flutes (stampato a righe) o Mini flutes; oppure, con Retina. *Shoin Pivot, designed by Dante Bonuccelli, is a partition system that defines spaces with a solid yet almost intangible presence. The composition shown features a system of fixed and pivoting doors in extra-clear transparent glass, with aluminium profiles and handles in Brown finish. Tracks and profiles are available in Natural, Lead, Titanium, Brown, Bronze, White, or matte black finishes. The glass can be Extra-clear; Grey; Bronze (satin, transparent, or reflective); with flutes (ribbed texture) or Mini flutes; or with Retina finish.*

<b>Materiali / Materials</b> alluminio, vetro / aluminium, glass	<b>Dimensioni / Dimensions</b> su progetto / bespoke
<b>Finiture / Finishes</b> Brown	

**Lualdi** [www.lualdiporte.com](http://www.lualdiporte.com)



## FOCUSING MD

La gamma Schüco FocusIng si amplia: il sistema diventa Twin System inserendo Schüco FocusIng MD, una guarnizione aggiuntiva centrale che permette all'infisso di migliorare l'isolamento termico, con sezioni a vista del telaio ultra sottili. L'interno è composto da PVC riciclato derivante da vecchi infissi dismessi o da residui di produzione dei profili. Per la personalizzazione, sono disponibili le pellicole Schüco Choose Your Colour e Choose Your New Colour, che offrono una vasta gamma di variazioni estetiche. *The Schüco FocusIng range has been extended to become Twin System with the addition of Schüco FocusIng MD, an additional central seal that improves the thermal insulation of the window with ultra-thin visible frame sections, ensuring enhanced performance in all conditions. The inside is made from recycled PVC derived from old, disused windows or waste from frame production. Customisation options available with Schüco Choose Your Colour and Schüco Choose Your New Colour films, offering a wide range of aesthetic possibilities.*

<b>Materiali / Materials</b> PVC vergine e riciclato / Virgin and recycled PVC	<b>Dimensioni / Dimensions</b> W 76 cm (profondità anta / sash depth)
<b>Finiture / Finishes</b> Bianco frassino / White ash	

**Schüco PWS Italia** [www.schuecopws.it](http://www.schuecopws.it)



## OS2

Per la riqualificazione di un antico casale dell'Ottocento a Castelnuovo del Garda (VR), ad opera dello studio Bricolo Falsarella Associati, che ha dato vita al resort Corte Renée, sono stati impiegati i serramenti OS2 di Secco Sistemi, premiato nel 2018 con il Compasso d'Oro ADI. Nella delicata sfida del restauro, la luce ha rappresentato uno strumento progettuale fondamentale per valorizzare le scelte costruttive, per esaltare le nuove texture superficiali e per dare vita ad atmosfere accoglienti in ogni ambiente. Dalle finestre singole a battente alle portefinestre al piano terra, diverse per geometria, tipologia e dimensioni, le aperture si inseriscono nel tessuto murario grazie ai profili sottili che lasciano ampio spazio alla superficie vetrata. Il riferimento ai serramenti di ferro del passato è evidente, ma l'innovazione tecnologica e la perfezione costruttiva degli elementi riportano l'involucro nella contemporaneità. Realizzati con acciaio zincato verniciato, i serramenti garantiscono un'estetica perfettamente in linea con il concept di progetto e assicurano agli ospiti il massimo comfort sotto tutti i punti di vista. *OS2 windows by Secco Sistemi, awarded the Compasso d'Oro ADI in 2018 were used in the refurbishment of an old nineteenth century farmhouse at Castelnuovo del Garda (VR), designed by the studio Bricolo Falsarella Associati, who also created the Corte Renée resort. In the delicate challenge of restoration, light played a fundamental design role, enhancing construction choices, highlighting new surface textures, and creating welcoming atmospheres in every space. From single casement windows to French doors on the ground floor, varying in geometry, type, and size, the openings are seamlessly integrated into the masonry thanks to slim profiles that leave ample room for the glazed surfaces. The reference to traditional iron window frames is evident, while technological innovation and the construction precision of the elements bring the building envelope into the contemporary era. Made of painted galvanized steel, the window systems ensure an aesthetic perfectly aligned with the project concept and provide guests with maximum comfort in every respect.*

<b>Materiali / Materials</b> acciaio zincato / galvanized steel	<b>Dimensioni / Dimensions</b> su progetto / bespoke
<b>Finiture / Finishes</b> Verniciato / Painted	

**Secco Sistemi** [www.seccosistemi.com](http://www.seccosistemi.com)



## BELLA

Separare senza chiudere. All'interno di un telaio di alluminio, disponibile nei colori in catalogo o rivestito con impiallacciatura di legno, i sistemi Bella di Viva Porte combinano una parte superiore vetrata con un pannello inferiore di legno fresato, rispettando l'indipendenza funzionale degli ambienti ed enfatizzando la luce naturale. La linea, declinata nei modelli a battente, scorrevole e pivot, si distingue anche per l'eccezionale altezza raggiungibile - fino a quattro metri -, pensata per le esigenze più ambiziose del progetto contemporaneo. *Separating without enclosing. Inside an aluminium frame, available in a range of colours or clad in wood veneer, the Bella di Viva Porte systems combine an upper glazed area with a lower panel in milled wood, respecting the functional independence of spaces and emphasising natural light. The range, that consists of hinged, sliding and pivot models, is also distinguished by the exceptional height that can be achieved, up to four metres, conceived to fulfil the most ambitious demands of contemporary design.*

<b>Materiali / Materials</b> alluminio, impiallacciatura di legno, vetro / aluminium, wood veneer, glass	<b>Dimensioni / Dimensions</b> L 180 x H 300 cm
<b>Finiture / Finishes</b> Fresato / Milled	

**Viva Porte** [www.vivaporte.com](http://www.vivaporte.com)



## G-LIKE

G-Like di Garofoli è sinonimo di porte di vetro dal design rigoroso, per creare ambienti luminosi e di grande effetto. Fanno parte della collezione sia modelli con un sottilissimo profilo di alluminio sia modelli filomuro con anta liscia o con traversi. Nella composizione in foto, al centro è installata una porta scorrevole a quattro ante - due fisse e due mobili - di vetro trasparente, con profili in finitura Bronzo, mentre sulla sinistra si trova una porta a battente con vetro satinato, telaio, profili e mostrine in finitura Bronzo e maniglia Playa. *G-Like from Garofoli is a range of glass doors with a rigorous design for creating bright and impactful spaces. The collection includes models with a slender aluminium profile as well as flush-fitting models with either a plain door leaf or with cross pieces. In the composition illustrated, at the centre a sliding door with four leaves, two fixed and two sliding, in clear glass, with profiles in Bronze finish; left, a hinged door with satin glass; frame, profiles and trims in Bronze finish; Playa handle.*

<b>Materiali / Materials</b> vetro, alluminio / glass, aluminium	<b>Dimensioni / Dimensions</b> profondità anta da / door panel depth from L 90 x H 270 cm
<b>Finiture / Finishes</b> Bronzo / Bronze	

**Garofoli** [www.garofoli.com](http://www.garofoli.com)



## VELA

Vela è la prima porta blindata scorrevole progettata per l'ingresso principale priva di chiavi fisiche e gestita tramite sistemi digitali. Il meccanismo di apertura e chiusura è comandato attraverso un tastierino smart che può essere inserito nel maniglione verticale, nella parete accanto all'ingresso o in un'altra stanza. Vela offre una nuova gamma di finiture di gres porcellanato, spaziando dall'effetto metallico al carattere urbano del cemento. Elemento distintivo è la linea Tavolato, verticale e orizzontale, che crea una geometria visiva ritmica. *Vela is the first sliding security door designed for main entrances, keyless and controlled via digital systems. The opening/closing mechanism is controlled via a smart keypad that can be inserted into the vertical handle, in the wall alongside the entrance or in another room. Vela offers a new range of porcelain stoneware finishes, from metallic effects to the urban character of concrete. A distinctive feature is the Tavolato vertical and horizontal line that creates a rhythmic visual geometry.*

<b>Materiali / Materials</b> gres porcellanato, alluminio / porcelain stoneware, aluminium	<b>Finiture / Finishes</b> Cemento liscio, Nero / Smooth concrete, Black
<b>Dimensioni / Dimensions</b> L 300 x H 300 cm	

**Oikos** [www.oikos.it](http://www.oikos.it)



## SLIMDRIVE SLV

Geze propone un sistema di porta scorrevole automatica a due ante 'prismatica', ossia non lineare ma angolare. Slimdrive SLV, realizzato su misura, è indicato per l'installazione su facciate continue, in configurazioni angolari, su facciate di vetro e per porte interne ed esterne soggette a traffico elevato. L'automazione, a corrente continua e a bassa usura, è molto silenziosa, con un'altezza di soli 7 cm. L'angolo del binario di automazione varia da 90° a 270°. Le aperture hanno un'ampiezza da 90 a 250 cm. *Geze supply a system of automatic sliding doors with two "prismatic" leaves, in other words not linear but angled. Slimdrive SLV is custom made and suitable for installation on curtain walls, corner configurations, as well as glazed facades with a high-spec design, and for internal and external doors subject to high traffic. The DC-powered, low-wear operator is extremely quiet and has a height of just 7 cm. The angle of the track ranges from 90° to 270°. Width of opening: from 90 to 250 cm.*

<b>Materiali / Materials</b> alluminio e vetro / aluminium and glass	<b>Dimensioni / Dimensions</b> W 19 x H 7 cm (automazione / operator)
<b>Finiture / Finishes</b> Anodizzato argento / Silver anodised	

**Geze** [www.geze.it](http://www.geze.it)



Photo: Jean-Michel Dyl

## FINEO

Una soluzione ultrasottile e performante che coniuga estetica, efficienza e rispetto per l'ambiente. Fineo è il primo vetro isolante sottovuoto che dispone di Dichiarazione Ambientale di Prodotto con un'impronta di carbonio eccezionalmente bassa, pari a 18,9 kg di CO<sub>2</sub> equivalente per metro quadrato. Garantisce prestazioni termiche e acustiche paragonabili a quelle di una tripla vetrata, ma con peso ridotto e design minimale. La sua struttura, infatti, è composta da due lastre di vetro separate da un'intercapedine sottovuoto di soli 0,1 mm. *An ultra-thin, high performance solution that combines aesthetics, efficiency and respect for the environment. Fineo is the first vacuum insulating glass with Environmental Product Declaration with an exceptionally low value of 18.9 kg CO<sub>2</sub> eq./m<sup>2</sup>. It guarantees thermal and acoustic performance comparable to triple glazing but with a reduced weight and minimalist design. The structure consists of two sheets of glass separated by a vacuum cavity of just 0.1 mm, ensuring durability and consistent performance over time.*

<b>Materiali / Materials</b> vetro / glass	<b>Dimensioni / Dimensions</b> T 6 - 12 mm
---	---

**AGC** [www.agc-yourglass.com](http://www.agc-yourglass.com)



## ICONA

Elemento distintivo di Icona è la finta centrale, elemento che evoca la tradizione del serramento italiano. Nella versione di legno, disponibile negli spessori da 68 e 78 mm, cinque stili del fermavetro sono applicabili in modo indipendente all'interno e all'esterno. Nella versione legno-alluminio, negli spessori da 74 e 84 mm, il rivestimento esterno, personalizzabile, garantisce ulteriore protezione senza rinunciare al calore del legno all'interno. Entrambe le versioni raggiungono elevate performance termo-acustiche certificate.

*A distinctive feature of Icona is the central mullion, an element that evokes the traditional Italian window. In the timber version, available in thicknesses of 68 and 78 mm, five different styles of glazing bead can be applied independently between inside and outside. In the wood-aluminium version, in thicknesses 74 and 84 mm, the outer cladding, also customisable, ensures further protection without renouncing the warmth of wood on the inside. Both versions have been certified for high thermal and acoustic performance.*

<b>Materiali / Materials</b> legno (interno), alluminio (esterno) / wood (interior), aluminium (exterior)	micaceo (esterno) / Lacquered laminated pine (interior); Mica black (exterior)
<b>Finiture / Finishes</b> Pino lamellare laccato (interno); Nero	<b>Dimensioni / Dimensions</b> T 68 - 84 mm

**PB Finestre** [www.pbfinestre.it](http://www.pbfinestre.it)



## STORICA

Un infisso di BG Legno in tutto legno caratterizzato da una particolare tecnologia costruttiva: il grondalino esterno è direttamente integrato nell'anta. Storica non presenta infatti alcuna giuntura esterna tra grondalino e anta, consentendo un deflusso dell'acqua più funzionale. Questo significa anche non avere un punto debole sul lato esterno, evitando problemi strutturali. Come suggerisce il nome, è ideale per riqualificare edifici dal valore storico-artistico, senza rinunciare alle performance più avanzate.

*A timber window from BG Legno characterised by a particular construction technology that sees the external drip tray integrated into the window. Storica does not have any external joint between the drip tray and the window, allowing for more efficient drainage of water. This also means there is no weak point on the exterior, avoiding structural problems. As the name suggests, it is ideal for refurbishing buildings of historic or artistic value, without sacrificing contemporary levels of performance.*

<b>Materiali / Materials</b> legno / wood	<b>Dimensioni / Dimensions</b> su progetto / bespoke
<b>Finiture / Finishes</b> Laccato RAL 1019 / Lacquered RAL 1019	

**BG Legno** [www.bglegno.it](http://www.bglegno.it)



## PROLUX ALU

Pensata per chi desidera una finestra in alluminio dalle linee pulite e dalle alte prestazioni, Prolux Alu di Oknoplast è realizzata con materiali 100 per cento riciclabili. L'anta risulta completamente scomparsa nella vista esterna. Inoltre, l'assenza del fermavetro, unita all'innovativo sistema d'incollaggio strutturale del vetro, consente di ridurre al minimo i profili e renderli ancora più sottili, aumentando così la superficie trasparente. Per le finiture si può attingere dalla gamma RAL e si può optare per cerniere invisibili. *Conceived for those seeking an aluminium window with clean lines and high performance, Prolux Alu by Oknoplast is made from 100 per cent recyclable materials. The sash is completely concealed from the outside while the absence of glazing beads, combined with an innovative structural glass bonding system allows the size of the frames to be reduced to a minimum, thus increasing the glazed area. Finishes can be selected from the RAL range and invisible hinges can also be specified.*

<b>Materiali / Materials</b> alluminio / aluminium	<b>Dimensioni / Dimensions</b> su progetto / bespoke
<b>Finiture / Finishes</b> RAL 7039 Timeless	

**Oknoplast** [www.oknoplast.it](http://www.oknoplast.it)



## SYNEGO

Nel sistema in PVC Synego, la profondità di 80 mm in combinazione con una tecnologia multicamera consente l'alloggiamento di vetri fino a 51 mm e l'ottimizzazione dell'isolamento attraverso eccellenti coefficienti di trasmittanza termica Uf fino a 0,94 W/(m<sup>2</sup>K). La flessibilità di lavorazione dei profili, realizzati con una quota di materiale riciclato proveniente dal recupero di vecchi infissi in PVC e scarti di produzione da materia prima, permette di realizzare finiture standard, ma anche arrotondate, circolari e fuori squadra. *In the PVC Synego system, a depth of 80 mm in combination with multi-chamber technology, allows glazing of up to 51 mm to be housed with insulation optimised via excellent coefficients of thermal transmission Uf up to 0.94 W/(m<sup>2</sup>K). The flexible working of the profiles, made with a proportion of recycled material from salvaging old PVC windows and manufacturing waste of raw materials, allows for the production of standard, rounded, circular and non-square windows.*

<b>Materiali / Materials</b> PVC	<b>Dimensioni / Dimensions</b> L 10,9 - 17,5 (larghezza visiva telaio-anta / visible frame width-sash) x W 8 cm (profondità / depth)
<b>Finiture / Finishes</b> Antrazit grau	

**Rehau** <https://window.rehau.com/it-it>



## ROUND

Round è il binario decorativo di Mottura progettato per sistemi a tenda arricciata e a onda che si distingue per il segno morbido e la cura delle proporzioni. Sono state introdotte nuove mensole non a vista, inserite in un apposito canale laterale del binario, che permettono di ottenere un risultato estetico più pulito ed essenziale. Il restyling si completa con le nuove finiture Bianco opaco, Nero opaco e Marrone ramato, mantenendo scorrevolezza fluida, affidabilità nel tempo e semplicità d'installazione.

*Round is a decorative track from Mottura designed for gathered and wave curtains, in which the soft lines and attention to proportion become distinctive elements. New invisible shelves have been introduced, inserted in a special side channel of the track, that allow a clean, minimalist look to be achieved. The restyling is completed with the introduction of new finishes in matt white, matt black and copper brown, maintaining smooth sliding, reliability over time and ease of installation.*

<b>Materiali / Materials</b> alluminio / aluminium	<b>Dimensioni / Dimensions</b> fino a / up to L 600 cm
<b>Finiture / Finishes</b> Verniciatura NM nero opaco / NM matt black paint	

**Mottura** [www.mottura.com](http://www.mottura.com)



## MASTERPATIO VERTICAL SLIDER

MasterPatio Vertical Slider è il sistema scorrevole di Reynaers Aluminium che reinterpreta l'apertura di grandi ante in senso verticale, con la semplice pressione di un tasto. Una soluzione che coniuga estetica e comfort climatico, disponibile in diverse configurazioni per soddisfare molteplici esigenze progettuali. Premiato agli Archiproducts Design Awards 2025 nella categoria Building Shell e con il Sustainability Award, il sistema ridefinisce il rapporto tra spazio interno ed esterno, sia in contesti residenziali sia in grattacieli. *MasterPatio Vertical Slider is a sliding system from Reynaers Aluminium that reworks the vertical opening of large windows with the simple press of a button. A solution that combines aesthetics with climatic comfort, available in assorted configurations to satisfy multiple design needs. Winner of an Archiproducts Design Awards 2025 in the Building Shell category as well as a Sustainability Award, it redefines the relationship between interior and exterior space, in both residential settings and high-rise buildings.*

<b>Materiali / Materials</b> alluminio / aluminium	<b>Dimensioni / Dimensions</b> L 100 - 360 x H 90 - 150 cm
<b>Finiture / Finishes</b> RAL 9005 Jet black	

**Reynaers Aluminium** [www.reynaers.it](http://www.reynaers.it)



## SCREENLINE® SL16M

ScreenLine® SL16M è una tenda veneziana motorizzata integrata nella vetrata isolante, adatta a intercapedini di soli 16 mm e protetta da sporco, polvere e agenti atmosferici, senza necessità di manutenzione. È ideale per serramenti dalle sezioni limitate, per la sostituzione di vetrate isolanti semplici con vetrate dotate di schermatura integrata e per vetrate triple, eventualmente in combinazione con una seconda schermatura integrata blackout, in modo da ottenere la massima versatilità senza ingombri aggiuntivi.

*ScreenLine® SL16M is a motorised Venetian blind integrated into an insulating glass unit, developed by Pellini. It is suitable for cavities as small as 16 mm and is protected from dirt, dust and atmospheric agents, without the need for maintenance. It is ideal for windows with reduced sections, for replacing simple insulated windows with units with integrated screening, and for triple glazing, also in combination with a second integrated blackout screen for maximum versatility without added bulk.*

<b>Materiali / Materials</b> alluminio / aluminium	<b>Dimensioni / Dimensions</b> L 30 - 120 x H 30 - 220 cm
<b>Finiture / Finishes</b> Bianco S102 / White S102	

**Pellini** [www.pellini.net](http://www.pellini.net)



## LUME PRO

Lupak Metal ridefinisce il concetto di frangisole con Lume Pro, un sistema che garantisce un oscuramento ancora più efficace, offrendo un controllo della luce preciso e modulabile in ogni momento della giornata. Le lamelle, realizzate con alluminio estruso e rifinite su entrambi i lati, scorrono e si orientano con estrema fluidità, permettendo una regolazione continua da 0 a 87 gradi: ciò consente di adattare l'ingresso della luce con grande precisione. Resiste a carichi elevati e a forti sollecitazioni del vento.

*Lupak Metal redefines the concept of shading with Lume Pro, a system that guarantees even more effective screening, offering precise and fully adjustable control of the light at any time of day. The blades, made from extruded aluminium and carefully finished on both sides, slide and swivel with extreme smoothness, enabling continuous adjustment from 0 to 87 degrees, allowing the entry of light to be controlled with great precision. It withstands heavy loads and strong wind pressure.*

<b>Materiali / Materials</b> alluminio estruso / extruded aluminium	<b>Dimensioni / Dimensions</b> su progetto / bespoke
<b>Finiture / Finishes</b> RAL 8017	

**Lupak Metal** [www.lupakmetal.it](http://www.lupakmetal.it)



## TAPPARELLE VELUX

Realizzate con solide lamelle di alluminio coibentate con schiuma isolante, le tapparelle Velux assicurano un isolamento termico e acustico ottimale, favorendo un risparmio energetico concreto e duraturo nel tempo. Dal punto di vista estetico, il design arrotondato è studiato per integrarsi in modo armonioso con la linea architettonica del tetto su cui sono collocate. Sono disponibili in versione elettrica e a energia solare, una soluzione anche per finestre manuali non predisposte elettricamente.

*Made with solid slats in aluminium with foam insulation, Velux blinds ensure excellent thermal insulation and acoustics, resulting in significant energy savings over time and improved indoor comfort in all seasons. From an aesthetic point of view, the rounded design has been developed to integrate harmoniously with the architectural line of the roof, enhancing the overall visual appeal. Available in electric as well as solar versions, providing a solution for manual windows that do not have electrical connections and ensuring easy installation.*

<b>Materiali / Materials</b> alluminio / aluminium	<b>Dimensioni / Dimensions</b> su progetto / bespoke
---	---

**Velux** [www.velux.it](http://www.velux.it)



## SOLAR

Solar è la nuova soluzione di DeFaveri per motorizzare le tapparelle utilizzando l'energia solare, completamente autonoma e integrata al monoblocco. È un sistema *plug & play* autoalimentato, che elimina cablaggi a vista, garantendo efficienza, minimo impatto estetico e semplicità d'installazione. Utilizza tecnologia RS100 Solar io by Somfy ed è compatibile con TaHoma® per il controllo *smart*. Progettato con materiali sostenibili, è silenzioso e si integra con i monoblocchi DeFaveri per avvolgibili, migliorando il comfort.

*Solar is the new solution from DeFaveri for motorising roller shutters using solar energy, completely autonomous and integrated into the window unit. It is a self-powered, plug-and-play system that eliminates visible wiring, ensuring efficiency, minimal aesthetic impact and ease of installation. It uses RS100 Solar io technology by Somfy and is compatible with TaHoma® for smart control. Designed with sustainable materials, it is silent and can be integrated with DeFaveri units for roller shutters, improving comfort.*

<b>Materiali / Materials</b> resina monocristallina / monocrystalline resin	<b>Dimensioni / Dimensions</b> L 37 x W 6 x H 0,6 cm
---	---

**DeFaveri** [www.defaveri.it](http://www.defaveri.it)



## TOTAL LOOK®

Maniglie, serrature e accessori si integrano nella policromia progettuale di Total look® firmata Dnd. Con Vertical, il sistema di chiusura con serratura invisibile per porte a battente, la definizione della *nuance* consente di configurare un *kit* porta completo, coordinato con tutte le maniglie di design presenti a catalogo. Inoltre, la nuova bocchetta con foro Click & Close con diametro da 9 millimetri ospita le nuove tipologie di chiavi a profilo quadrato da 6 mm, come la Key Plus disegnata da Giulio Iacchetti.

*Handles, locks and accessories are all integrated into the multi-coloured design of Dnd Total look® by Dnd. With Vertical, the invisible locking system for hinged doors, a colour tone can be selected for a complete door kit, coordinated with all the designer handles in the catalogue for a consistent visual identity. In addition, the new Click & Close Ø 9 mm keyhole escutcheon houses the new 6 mm square-profile keys, such as the Key Plus designed by Giulio Iacchetti.*

<b>Materiali / Materials</b> ottone / brass	<b>Dimensioni / Dimensions</b> L 19,6 x H 1,8 cm (copri serratura / lock cover)
<b>Finiture / Finishes</b> Oro antico satinato / Antique satin gold	

**Dnd** [www.dndhandles.it](http://www.dndhandles.it)



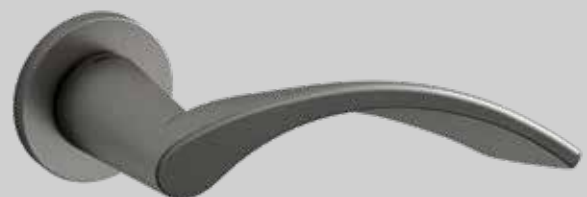
## NUR

Nur, la nuova maniglia di Ento disegnata da Lorenzo Palmeri, prende forma dall'osservazione di un gesto semplice e quotidiano. Immaginata come un piano inclinato, Nur emerge dalla porta per accompagnare naturalmente il movimento della mano. Oltre a rispondere con semplicità a una funzione, la purezza formale di Nur permette anche di limitare l'utilizzo dei materiali. La collezione è disponibile nelle finiture Cromo lucido, Cromo satinato, Smalto nero opaco S-NO, Smalto bianco opaco S-BO e Smalto bronzo opaco S-BR.

*The shape of Nur, the new handle from Ento designed by Lorenzo Palmeri, was developed through the observation of a simple, everyday gesture. Conceived as an inclined plane, Nur emerges from the door to naturally accompany the movement of the hand. In addition to its functional simplicity, the pure form of Nur also allows use of materials to be limited. The collection is available with a Polished chrome, Satin chrome, Matt black enamel S-NO, Matt white S-BO enamel and Matt bronze S-BR enamel finish.*

<b>Materiali / Materials</b> zama / zamak	<b>Dimensioni / Dimensions</b> L 14,9 x W 6,5 x H 5 cm
<b>Finiture / Finishes</b> Smalto bronzo opaco S-BR / Matt bronze enamel S-BR	

**Ento** [www.ento.it](http://www.ento.it)



## RS96

Appassionato di navigazione, il designer tedesco Richard Sapper (1932-2015) amava andare in barca a vela, con una predilezione per il Lago di Como. Da questa sua passione nasce, nel 1996, la maniglia RS96, oggi rieditata da Mandelli1953 nella collezione Archivi. Le sue curve morbide ricordano il movimento delle acque e la tensione del vento nelle vele. Realizzata in ottone e rifinita con cura artigianale, RS96 è un omaggio alla leggerezza e alla precisione, alla forza del design capace di attraversare il tempo.

*A sailing enthusiast, German designer Richard Sapper (1932-2015) especially loved to sail on Lake Como. This passion gave rise in 1996 to the RS96 handle, now reissued by Mandelli1953 in the Archivi collection. The soft curves recall the movement of the water and the tension of the wind in the sails, evoking a sense of balance and fluid motion. Made from brass and meticulously finished by hand, RS96 is a homage to lightness and precision, the strength of design able to transcend time.*

<b>Materiali / Materials</b> ottone / brass	<b>Dimensioni / Dimensions</b> L 14,7 x W 7,7 x H 5 cm
<b>Finiture / Finishes</b> Grafite	

**Mandelli1953** [www.mandelli.it](http://www.mandelli.it)



## FORM

La maniglia Form firmata Frascio trova ispirazione nel funzionalismo degli anni Trenta ed evoca uno stile tipicamente industriale. L'aspetto rigoroso diventa più esplicito nel momento del contatto con la mano: la zigrinatura che avvolge il gambo - una lavorazione in superficie, a rilievo, composta da micro incisioni ripetute - procura una particolare sensazione tattile. Ora disponibile anche in versione maniglione, è realizzabile con le finiture Nickel satinato, Ottone satinato verniciato, Bronzo trend, Antico opaco e Nero opaco.

*The Form handle by Frascio has been inspired by 1930s functionalism and evokes a typically industrial style. Its rigorous appearance becomes even more explicit in the moment of contact with the hand: the knurling that wraps around the stem, a surface treatment in relief made up of repeated micro-incisions, provides a particular tactile sensation. Now also available as a pull handle, it comes in assorted finishes: Satin nickel, Satin painted brass, Trend bronze, Matt antique, Matt black.*

<b>Materiali / Materials</b> ottone, alluminio / brass, aluminium	<b>Dimensioni / Dimensions</b> L 13,2 x W 6,1 x H 5 cm
<b>Finiture / Finishes</b> Satinato verniciato / Satin painted	

**Frascio** [www.frascio.it](http://www.frascio.it)



## DOLMEN

Dolmen, disegnata da Naoto Fukasawa, trae ispirazione dalle antiche strutture megalitiche, rielaborandone le geometrie in una forma morbida. L'ergonomia è al centro del progetto: l'impugnatura non impone un unico modo di utilizzo, ma offre libertà d'uso. È disponibile nella versione per porta su rosetta tonda e nella versione per finestra, proposta nelle finiture Cromo, Cromo satinato, e nelle versioni PVD Supernichel satinato, Super rame satinato, Super bronzo satinato e Super antracite satinato.

*Dolmen, designed by Naoto Fukasawa, draws inspiration from ancient megalithic structures, reworking their shapes into a soft form. Ergonomics is at the heart of the design: the handle does not impose a single mode of use but rather freedom to use as desired. It is available in a version for door with round rose and in a window version available in finishes Chrome, Satin chrome and in PVD Supernickel satin, Super copper satin, Super bronze satin and Super anthracite satin.*

<b>Materiali / Materials</b> ottone / brass	<b>Dimensioni / Dimensions</b> L 13,7 x W 7,3 x H 5,1 cm
<b>Finiture / Finishes</b> Super antracite satinato / Super satin anthracite	

**Olivari** [www.olivari.it](http://www.olivari.it)



## SYNTESIS

Eclisse introduce la possibilità di realizzare porte fino a tre metri di altezza per tutte le soluzioni filomuro. La composizione in foto presenta Syntesis Line Battente, con un telaio universale che funziona sia su pareti in intonaco sia su quelle in cartongesso. È disponibile sia nella versione a spingere sia nella versione a tirare, da lato destro o sinistro. Scorrendo con la mano sulla superficie, restituisce la sensazione di un'unica parete continua senza alcuna interruzione. È proposta anche nella versione fonoisolante e tagliafuoco.

*Eclisse now offer the option of creating doors up to three metres high for all flush-mounted solutions. In the composition pictured, Syntesis Line Battente, a universal frame that functions both on rendered and plasterboard walls, ensuring maximum versatility in installation. Available in a push version, right or left, and a pull version, right or left. Running your hand across the surface, it feels like a single continuous wall with no interruptions. Also available in sound insulating and fire resistant versions, for enhanced performance.*

<b>Materiali / Materials</b>	<b>Dimensioni / Dimensions</b>
alluminio (telaio) / aluminium (frame)	L 60 - 100 x H 150 - 300 cm
<b>Finiture / Finishes</b>	
Laccato / Lacquered	

Eclisse [www.eclisse.it](http://www.eclisse.it)



## LAMA VETRO

Lama Vetro è una serie di porte interne che introduce una sottile fascia vetrata incassata nell'anta. La luce filtra con leggerezza e crea un ritmo visivo che cattura lo sguardo e alleggerisce la percezione degli ambienti, valorizzandone l'armonia complessiva. Il modello N50V della serie Lama Vetro (linea Nidio), nella versione con cerniere a scomparsa e telaio senza traverso, presenta la finitura Rovere cenere, telaio modello Lineo, cornice Plana e maniglia Luxury Cromo satinata.

*Lama Vetro is a refined series of internal doors featuring a thin glass panel elegantly set into the door. Light filters delicately through it, creating a subtle visual rhythm that draws the eye and lightens the appearance of the spaces, enhancing their overall sense of harmony and balance. The N50V model from the Lama Vetro series (Nidio range), in the version with concealed hinge and frame with no cross piece; Ash Oak finish, Lineo frame, Plana trim and Luxury Cromo satin handle.*

<b>Materiali / Materials</b>	<b>Dimensioni / Dimensions</b>
legno / wood	L 80 x W 4.4 x H 270 cm
<b>Finiture / Finishes</b>	
Rovere cenere / Ash oak	

Flessya [www.flessya.com](http://www.flessya.com)



## CIVITAS

Civitas è il modello che inaugura la linea Pentapoli, parte della collezione Mappa Mundi firmata da Elisa Ossino per Scrigno. Ispirata alla cosmografia antica e alle città della Romagna storica, reinterpretata l'idea di soglia come forma architettonica. Realizzata in legno, la porta Civitas è proposta in una ricca selezione di essenze e laccati. La superficie è pantografata a tre bugne, un disegno regolare ma dinamico, in cui proporzione e profondità generano una lettura sofisticata della soglia.

*Civitas is the model that launches the Pentapoli range, part of the Mappa Mundi collection designed by Elisa Ossino for Scrigno. Inspired by ancient cosmography and the historic cities of Romagna, it reinterprets the idea of the threshold as an architectural form. Crafted from wood, the Civitas door is available in a selection of wood finishes and lacquers. The surface features three pantographed panels, a regular yet dynamic design, in which proportions and depth generate a sophisticated reading of the threshold.*

<b>Materiali / Materials</b>	<b>Dimensioni / Dimensions</b>
legno / wood	L 160 x W 5 x H 240 cm
<b>Finiture / Finishes</b>	
Pantografato laccato bianco puro / Pantographed lacquered pure white	

Scrigno [www.scrigno.it](http://www.scrigno.it)



## EXITLYNE ZERO

Sistema Zero è la gamma di porte filomuro firmata FerreroLegno, disponibile nelle versioni scorrevoli e a battente (a spingere o a tirare) con larghezze da 60 a 100 cm e altezze scenografiche fino a 290 cm. Nella composizione in foto, l'anta nella finitura Iride foresta, realizzata con vernici bio a base d'acqua, presenta una superficie antiriflesso e anti-impronta ed è dotata di una particolare profondità visiva. Il modello si distingue per la venatura verticale del frassino spazzolato, esaltata da un effetto Ultraopaco.

*Sistema Zero is a range of flush-mounted doors from FerreroLegno, available in sliding and hinged versions (push or pull) with widths from 60 to 100 cm and impressive heights of up to 290 cm. In the composition shown: door with Iride foresta finish, made with water-based bio paints, features an anti-reflective, anti-fingerprint surface with a distinctive visual depth. The model is characterised by the vertical grain of the brushed ash, accentuated by the Ultraopaco effect.*

<b>Materiali / Materials</b>	<b>Dimensioni / Dimensions</b>
legno frassino / ash wood	L 60 - 100 x H fino a / up to 290 cm
<b>Finiture / Finishes</b>	
Spazzolato, Verniciato iride foresta, Ultraopaco / Brushed, Painted in iride	

FerreroLegno [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

Sotto, a sinistra: il nuovo showroom Bralco si trova nel cuore del Maroncelli District di Milano. Sotto, a destra: l'allestimento propone soluzioni per diverse modalità di

lavoro, ponendo ergonomia e benessere al primo posto. Tra i prodotti esposti, il pouf Bi e il sistema di scrivanie regolabili in altezza Nuvola, con schermature fonoassorbenti.

Below, left: the new Bralco showroom is located in the heart of Milan's Maroncelli District. Below, right: the display design presents solutions for different working

situations, prioritising ergonomics and well-being. Showcased products include the Bi pouf and the Nuvola height-adjustable desk system, featuring sound-absorbing screens.



Photos courtesy of Bralco



## Showroom

testo/text **Valeria Casali**

# Il progetto ufficio come esperienza *Workplace design as an experience*

Quanto tempo trascorriamo ogni giorno in ufficio, seduti alla scrivania? Mediamente, quasi sei ore. Questo dato, per quanto possa sembrare irrilevante, influisce in realtà in modo significativo sul benessere psicofisico delle persone: la progettazione dei luoghi di lavoro non può permettersi di ignorarlo. L'attenzione verso l'impatto che lo spazio esercita sulla qualità della vita lavorativa è alla base delle scelte di Bralco, azienda con sede in provincia di Treviso specializzata nella produzione di arredi per ufficio, sviluppati in collaborazione con architetti e designer. Si tratta di una realtà radicata nel territorio e legata alla cultura manifatturiera del distretto industriale veneto, che affianca alla tradizione artigiana competenze tecniche e una presenza sui mercati esteri. Potendo già contare su una rete di showroom tra Francia, Olanda, Belgio, Spagna, Regno Unito e, oltreoceano, negli Stati Uniti, l'azienda ha scelto di ampliare la propria presenza in Italia con l'apertura di uno spazio anche a Milano.

La sede si trova in via Maroncelli, uno degli epicentri interessati dalla trasformazione urbana milanese negli ultimi anni. Progettato dal team R&D interno insieme a Sp4ce Studio, sotto la direzione creativa dell'architetto Stefano Verga, lo showroom è articolato in una sequenza di ambienti dai toni terrosi e desaturati. L'allestimento è pensato per consentire ai progettisti di osservare e testare diverse tipologie di arredo: postazioni direzionali come configurazioni operative, sedute e mobili contenitori. A completare lo spazio, sono state predisposte due sale riunioni per la collaborazione e un'ampia materioteca, dove sono raccolti campioni utili a valutare combinazioni e caratteristiche tecniche dei prodotti. Nel complesso, lo showroom si configura come un ambiente espositivo e di lavoro che mira a comunicare - cromaticamente, matericamente e spazialmente - come "il workplace design diventi esperienza".

*How much time do we spend each day sitting at our desks in the office? On average, almost six hours. This figure might seem insignificant, but it actually has a significant influence on people's physical and mental well-being, and workplace design cannot afford to ignore it. Careful attention to the impact of space on the quality of working life underpins the approach of Bralco, a company based in the province of Treviso specialising in the production of office furniture, which it develops in collaboration with architects and designers. Deeply rooted in the local area, the firm is steeped in the manufacturing culture of the Veneto industrial district, which combines traditional craftsmanship with technical expertise and international reach in terms of markets. Already boasting a network of showrooms across France, the Netherlands, Belgium, Spain, the UK and, further afield, in the US, Bralco has chosen to strengthen its presence in Italy by opening a space in Milan.*

The new location is on Via Maroncelli, one of the epicentres of Milan's urban transformation in recent years. Designed by Bralco's in-house R&D team in collaboration with Sp4ce Studio, under the creative direction of architect Stefano Verga, the showroom is organised into a sequence of spaces characterised by earthy, desaturated tones. The layout is conceived to allow designers to view and test various types of furnishings, from executive desks to workstations, seating and storage units. To complete the space, two meeting rooms have been created for collaborations, along with a large materials library containing samples to help clients evaluate product combinations and technical specifications. As a whole, the showroom functions as a display and workspace that - through colour, materials and spatial design - seeks to convey how "workplace design becomes an experience".